

Alemania Oriental protesta por una agresión judicial

BOY (EFE). - Que las autoridades de la República Federal alemana, que se han comprometido a respetar los derechos de la República Democrática alemana, refleje por parte de la justicia germano-occidental una negativa a admitir la existencia de la República Democrática alemana.

El presidente del Tribunal Supremo, calificado el proceder de la justicia alemana occidental de "agresión judicial".

La base para esta actitud de la justicia alemana occidental la cual se basa en la tesis de que la República Democrática alemana es un país ocupado por la Unión Soviética.

Los vascos fueron culpados del asesinato del jefe de la lista Municipal de San Sebastián, perpetrado en un atentado en represalia por un derecho de la policía que dejó un total de dos vascos muertos y heridos.

El asesinato político del 12 de España en el año 1979, los pistoleros, uno de ellos con una ametralladora automática, tendieron una emboscada y asesinaron al jefe de la lista Municipal de San Sebastián, cuando su chofer se detenía en una intersección, según el chofer, José Antonio.

La Policía dijo que los asesinos se escaparon en un coche robado y dejaron tras sí muchos de un tipo de arma utilizada por la organización separatista ETA, a la cual se atribuyen 83 asesinatos políticos este año.

Hace cuatro días, varios pistoleros derrocaron el edificio de la lista Municipal de San Sebastián, perpetrado en un atentado en represalia por un derecho de la policía que dejó un total de dos vascos muertos y heridos.

El asesinato político del 12 de España en el año 1979, los pistoleros, uno de ellos con una ametralladora automática, tendieron una emboscada y asesinaron al jefe de la lista Municipal de San Sebastián, cuando su chofer se detenía en una intersección, según el chofer, José Antonio.

La Policía dijo que los asesinos se escaparon en un coche robado y dejaron tras sí muchos de un tipo de arma utilizada por la organización separatista ETA, a la cual se atribuyen 83 asesinatos políticos este año.

Hace cuatro días, varios pistoleros derrocaron el edificio de la lista Municipal de San Sebastián, perpetrado en un atentado en represalia por un derecho de la policía que dejó un total de dos vascos muertos y heridos.

POR THE ASSOCIATED PRESS

Hoy es sábado, 29 de noviembre, el 304avo día de 1980. Faltan 32 días para que finalice el año.

ACONTECIMIENTOS

1979 - Muere la Emperatriz María Teresa de Austria.

1981 - Batalla de Berlín.

En la actualidad, Berlín, en la que los españoles derrotaron a las fuerzas armadas de la República Democrática alemana.

1986 - Durante las festividades de coronación de San Nicolás II en Moscú, una multitud cae a una fosa cubierta por tablas y mueren más de 2.000 personas.

1916 - Las fuerzas norteamericanas de intervención teatralizan en San Domingo asumen el gobierno de esa isla.

1929 - Los arqueólogos aseguran que han descubierto teorías fabulosas en la tumba de Tutankamón.

Hoy en la historia

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

Normalidad en el funcionamiento de la nave soviética Soyuz T-3

compositor operático italiano

1929 - El General Antonio

Oscar de Fragon Carmona es

conde Presidente de Portugal.

1945 - La monarquía es

abolida en Yugoslavia que se

convirtió en una república

socialista.

1979 - Las Naciones Unidas

anuncian un plan para par-

teicipar de Palestina.

1973 - El presidente de

Camboya, Norodom Sihanouk,

muere a los 81 años.

1979 - Un incendio en una

tienda de Departamentos en

Kumamoto, Japón.

NATALICIO DE HOY:

Giovanni Bellini, artista

italiano, 1429-1516.

PENSAMIENTO DEL DIA:

Nunca mendigues lo que

tieneas poder de obtener.

Miguel de Cervantes, 1547-

1616.

1929 - En una ciudad de

Bruselas, fallece después de

una operación a la garganta el

compositor operático italiano

Giovanni Bellini, artista

italiano, 1429-1516.

PENSAMIENTO DEL DIA:

Nunca mendigues lo que

tieneas poder de obtener.

Miguel de Cervantes, 1547-

1616.

1929 - En una ciudad de

Bruselas, fallece después de

una operación a la garganta el

compositor operático italiano

Giovanni Bellini, artista

italiano, 1429-1516.

PENSAMIENTO DEL DIA:

Nunca mendigues lo que

tieneas poder de obtener.

Miguel de Cervantes, 1547-

1616.

1929 - En una ciudad de

Bruselas, fallece después de

una operación a la garganta el

compositor operático italiano

Giovanni Bellini, artista

italiano, 1429-1516.

PENSAMIENTO DEL DIA:

Nunca mendigues lo que

tieneas poder de obtener.

Miguel de Cervantes, 1547-

1616.

1929 - En una ciudad de

Bruselas, fallece después de

una operación a la garganta el

compositor operático italiano

Giovanni Bellini, artista

italiano, 1429-1516.

PENSAMIENTO DEL DIA:

Nunca mendigues lo que

tieneas poder de obtener.

Miguel de Cervantes, 1547-

1616.

1929 - En una ciudad de

Bruselas, fallece después de

una operación a la garganta el

compositor operático italiano

Giovanni Bellini, artista

italiano, 1429-1516.

PENSAMIENTO DEL DIA:

Nunca mendigues lo que

tieneas poder de obtener.

Miguel de Cervantes, 1547-

1616.

1929 - En una ciudad de

Bruselas, fallece después de

una operación a la garganta el

compositor operático italiano

Giovanni Bellini, artista

italiano, 1429-1516.

PENSAMIENTO DEL DIA:

Nunca mendigues lo que

tieneas poder de obtener.

Miguel de Cervantes, 1547-

1616.

1929 - En una ciudad de

Bruselas, fallece después de

una operación a la garganta el

Canciller argentino:

"Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA"

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

Consolidación de la unidad latinoamericana en la OEA

HANSA Ltda. con más de 30 años al servicio del país
 DEPTO. TÉCNICO Tels. 53681 54445
 Sucursales: COCHABAMBA (BARRIO POTOSÍ) SANTA CRUZ (SUITE CAMINO) TARIJA (PUNTA PALLASAN) EL ALCAZAR (UNIVERSIDAD)

PROMOCION DE LA CULTURA

PARIS, 28 (AP). — Francia participará activamente en el Primer Encuentro Internacional para la Promoción de la Cultura, que se celebrará en París, el próximo 1 de diciembre. El profesor economista chileno Felipe Herrera, ex presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), es el actual director del citado fondo.

Solo países del Tercer Mundo participarán hasta ahora en el fondo, como Venezuela, Arabia Saudí y otros, además de Francia. "El anuncio de esa participación", agregó, "es una buena noticia para el mundo hoy el Ministro francés de Relaciones Exteriores, Jean François Ponsé, en una entrevista acerca de nuestra institución".

Internacional para el Fondo de la Cultura es un organismo que funciona bajo los auspicios de la UNESCO, y cuyo financiamiento, hasta el momento, ha sido básicamente de los países del Tercer Mundo.

"La participación de Francia", agregó, "indica que los países industrializados han llegado a la conclusión de que es indispensable utilizar los recursos internacionales para estimular la actividad cultural en sus múltiples aspectos".

Señaló que había sido invitado a una reunión de los países miembros en la UNESCO cuyo objeto era discutir el discurso que el Ministro de Cultura de Francia, Jean Ponsé, le presentará el 1 de junio en esta organización, que es el primer discurso de uno de los valores culturales y particularmente sus repercusiones mundiales en función de la cultura y del diálogo intercultural en el mundo.

"En esta reunión de marcos" prosiguió Herrera, "se ha presentado a América Latina, que junto con los países industrializados, han de realizar esfuerzos observados en esta instancia de este magnífico discurso papal".

Indicó que creía muy importante la participación de Francia en esta instancia, que es la primera vez que se pueda contar con ello en un foro de esta naturaleza.

Refiriéndose al Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura, Herrera dijo que esta institución "ha obtenido una gran cantidad de recursos financieros que han llegado al momento de hacer un balance para comprobar las necesidades de financiamiento cultural en el mundo".

Se estimó que tendrá lugar en Madrid dentro de un año.

ANTOLOGIA DEL CUENTO LATINOAMERICANO

PARIS, 28 (AP). — Una antología audiovisual del cuento latinoamericano fue presentada hoy en el teatro de la Universidad de París, en una actividad cultural, organizada por el Instituto de Estudios Literarios de esa institución.

En una serie de cinco grabaciones, la antología muestra la literatura latinoamericana de Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, del paraguayo Augusto Roa Bastos, de los argentinos Jorge Luis Borges y Vallejo y J. R. Romero, y de Antonio Machado, Juan José Liniers y Adriano González.

ACTIVIDAD CULTURAL EN LA PAZ

EL MEJOR FILME DE LA QUINCENA. El Cine Club "Luminaria" ha elegido a "El Francotirador" como el mejor filme de la quinceña. La película de Carlos Caetano, dirigida por el director del Monte Campero. Como se sabe, el Cine Club "Luminaria" elige cada quince días un filme destacado por el público para ser exhibido en la sala cinematográfica del espectador. En los próximos días la cinemática dará a conocer mayores detalles sobre su reunión.

OPERA MUNICIPAL Temporada lírica con la ópera boliviana "Incañalita", de Altiano Aza. Participación prestigiosos solistas, y tres instituciones: la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Academia Filarmónica. Decepción de la práctica docente, inicia la creación por su cuenta. En 1974 se inicia su amistad con el poeta Juan Bressa, tan decisivo en su personalidad y de aquí llega a la fundación, con Bressa y varios escritores y pintores, del grupo "Dau al da" que se constituye en torno a la revista del cineador Altiano Aza. En los últimos años, estudia dibujo en la Academia Filarmónica. Dirección general: Freddy Cepedez. Auspicios: Instituto Boliviano de Cultura y Salas de la Ciudad de La Paz. La temporada concluye mañana.

ALIANZA FRANCESA. Lunes 1.º de diciembre, hora 19.00. "La mente y su desarrollo". Loc. Av. 20 de Octubre N.º 2041.

CINE DE LA JULIO. Hoy, a horas 9 y 30 a.m., proyección de la película "Thauron" del director norteamericano Steven Spielberg. Auspicio del Cine Club Juvenil "La Paz".

TEATRO MUNICIPAL. Martes 2 de diciembre, horas 18.00 conferencia de Achaya Nivedita sobre el tema "El yoga y la salud".

CINE DE LA JULIO. Hoy, a horas 9 y 30 a.m., proyección de la película "Thauron" del director norteamericano Steven Spielberg. Auspicio del Cine Club Juvenil "La Paz".

TEATRO MUNICIPAL. Martes 2 de diciembre, horas 18.00 conferencia de Achaya Nivedita sobre el tema "El yoga y la salud".

CINE DE LA JULIO. Hoy, a horas 9 y 30 a.m., proyección de la película "Thauron" del director norteamericano Steven Spielberg. Auspicio del Cine Club Juvenil "La Paz".

TEATRO MUNICIPAL. Martes 2 de diciembre, horas 18.00 conferencia de Achaya Nivedita sobre el tema "El yoga y la salud".

CINE DE LA JULIO. Hoy, a horas 9 y 30 a.m., proyección de la película "Thauron" del director norteamericano Steven Spielberg. Auspicio del Cine Club Juvenil "La Paz".

TEATRO MUNICIPAL. Martes 2 de diciembre, horas 18.00 conferencia de Achaya Nivedita sobre el tema "El yoga y la salud".

CINE DE LA JULIO. Hoy, a horas 9 y 30 a.m., proyección de la película "Thauron" del director norteamericano Steven Spielberg. Auspicio del Cine Club Juvenil "La Paz".

TEATRO MUNICIPAL. Martes 2 de diciembre, horas 18.00 conferencia de Achaya Nivedita sobre el tema "El yoga y la salud".

CINE DE LA JULIO. Hoy, a horas 9 y 30 a.m., proyección de la película "Thauron" del director norteamericano Steven Spielberg. Auspicio del Cine Club Juvenil "La Paz".

TEATRO MUNICIPAL. Martes 2 de diciembre, horas 18.00 conferencia de Achaya Nivedita sobre el tema "El yoga y la salud".

CINE DE LA JULIO. Hoy, a horas 9 y 30 a.m., proyección de la película "Thauron" del director norteamericano Steven Spielberg. Auspicio del Cine Club Juvenil "La Paz".

Pintor boliviano Enrique Arnal expone sus obras en Nueva York

NUYEA YORK, 28 (AP). — El pintor boliviano Enrique Arnal, que realiza actualmente su primera exposición personal en Nueva York, no considera que la pintura deba tener un mensaje puramente social o político por lo que expresa que la pintura latinoamericana, "aunque universal, tiene rasgos propios, y si bien es contemporánea, en la medida en que corren la misma ola, no sería una obra de arte sino "algo útil".

Expresó que la pintura latinoamericana, "aunque universal, tiene rasgos propios, y si bien es contemporánea, en la medida en que corren la misma ola, no sería una obra de arte sino "algo útil".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".

En estos momentos Arnal prepara una exposición que tendrá lugar el día próximo en elementos surrealistas que convierte la realidad de los pinturas al óleo en sueños sombríos y casi moribundos. Arnal despliega sus imágenes en pinturas bellas y blancas de un expresionismo oído sobre un fondo marrón o negro".



Premio de Novela Ateneo de Sevilla

El Ateneo de Sevilla (España), con la colaboración de Editorial Planeta, ha convocado al Premio de Novela 1981.

El premio, que tiene un valor importante, se regirá de acuerdo a las siguientes bases:

1.º Podrán participar en este concurso todos los escritores que presenten novelas en castellano, en español, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

2.º Las novelas habrán de estar escritas en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

3.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

4.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

5.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

6.º Toda novela presentada a concurso deberá ser inédita, inédita, lleva implícito el compromiso del autor de no volver a presentar la obra en cualquier otro concurso, ni de hacer público el fallo del Jurado, ni de aceptar el premio de la novela ganadora.

7.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

8.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

9.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

10.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

11.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

12.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

13.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

14.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

15.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

16.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

17.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

18.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

19.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

20.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

21.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

22.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

23.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

24.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

25.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

26.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

27.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

28.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

29.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

30.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

31.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

32.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

33.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

34.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

35.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

36.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

37.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

38.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

39.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

40.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

41.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

42.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

43.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

44.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

45.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

46.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

47.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

48.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

49.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

50.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

51.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

52.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

53.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

54.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

55.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

56.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

57.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

58.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

59.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

60.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

61.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

62.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

63.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

64.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

65.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

66.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

67.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

68.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

69.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

70.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

71.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

72.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

73.º Los originales habrán de estar escritos en castellano y su extensión no ha de ser inferior a las diecisiete páginas tamaño folio, ni superior a las veintidós, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara.

74.º La novela ganadora recibirá un premio de 2.000.000 de pesetas a la novela que por unanimidad, o por mayoría simple, en el caso de empate, los miembros del Jurado, se considere como la mejor.

75.º El concurso no podrá ser declarado desierto ni disuelto, por lo que el premio será siempre otorgado.

76.º La admisión de originales se cierra el día 1 de diciembre del año en curso, y el fallo del Jurado, inapelable, se dará a conocer el día 1 de enero de la siguiente fiesta literaria en Sevilla, en fecha que oportunamente se hará pública.

77.º Los escritores que deseen participar en el concurso, deberán presentar los originales por duplicado, en un solo ejemplar, y en un solo idioma, en castellano, o bien en cualquiera de los otros idiomas admitidos, exceptuados los que algún año hayan obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla".

Bolivia, sábado 29 de noviembre de 1980

PRESENCIA



Agasajo en la embajada de España

El embajador de España, Tomás Lozano Escrbano ofreció ayer un almuerzo en honor de los miembros de la Academia Boliviana de la Lengua. La reunión se efectuó en dependencias de la representación diplomática de España. En la fotografía, una parte de los concurrentes.

MISAS

Elevad una oración por el eterno descanso de un alma cariñosa y de bondad infinita. La familia del que en vida fue abnegado esposo y ejemplar padre Sr.

Don NARCISO BUEZO CARRASCO

Benemérito de la Patria

Q.E.P.D.

Inviten a sus parientes, amigos, personas piadosas muy especialmente a la COMPANIA MOLINERA BOLIVIANA, RENTISTAS FABRILES y demás instituciones a la que perteneció a la misa de réquiem y recordando los tres meses de su llorado fallecimiento los 18.45 p.m. en la Basílica Menor de San Francisco. Favor que agradecerá la familia doliente. El duelo se despide en la puerta del templo.

La familia del que en vida fue abnegado hijo, cariñoso hermano y joven ejemplar:

CARLOS LINARES FERNANDEZ

(Q.E.P.D.)

Invita a sus amistades, en especial a la Promoción 1974 del Instituto Pacifico se dignen asistir a la Misa de Réquiem que en sufragio del alma del extinto y recordando los cuatro años de su llorado fallecimiento se mandará a oficiar el día de hoy sábado 29 del pto. a horas 11:15 a.m. en la Parroquia de San Sebastián. Su asistencia a este acto de fe cristiana, comprometerá la eterna gratitud de la familia doliente.

La Paz, Noviembre de 1980

La familia del que en vida fue:

Sr. JULIO ARAMAYO RUIZ

(Q.E.P.D.)

Invita a los parientes, amigos, instituciones que perteneció, a la misa que se mandará a oficiar recordando los 6 meses de su sensible fallecimiento el día de hoy sábado 29 a Hrs. 11 a.m. en la Iglesia de la Merced. El duelo se despide por tarjeta.

FALLECIMIENTO

El Presidente, Directores, Gerente General y Ejecutivos del BANCO CENTRAL DE BOLIVIA, participan el sensible fallecimiento de la que en vida fue

Sra. ALEJANDRINA CORONEL DE CONDORI

Q.E.P.D.

esposa del Sr. Octavio Condori, funcionario de la Institución. Los restos mortales de la extinta serán trasladados al Cementerio General el día de hoy, sábado 29, a horas 16. El cortejo fúnebre partirá de la calle Ingavi casi esquina Ynacocha (Centro de Capacitación).

Sra. ALEJANDRINA CORONEL DE CONDORI

Q.E.P.D.

El personal de funcionarios del BANCO CENTRAL DE BOLIVIA, expresa su profundo dolor a la familia de su compañero de trabajo Sr. Octavio Condori, por el fallecimiento de la que en vida fue,

Sra. ALEJANDRINA CORONEL DE CONDORI

Q.E.P.D.

e invita a los compañeros bancarios y personas piadosas, asistir a la traslación de los restos mortales de la extinta al Cementerio General, el día de hoy, sábado 29, a horas 16. El cortejo fúnebre partirá del hall del Centro de Capacitación (calle Ingavi, casi esquina Ynacocha, primer piso).

AGENDA FEMENINA

MESA REDONDA PANAMERICANA

Ayer se llevó a cabo el té organizado por la Mesa Redonda Panamericana para agasajar a la Sra. Elsa Dorado de Revilla.

LICEO NACIONAL SRTAS. "VE-NEZUELA"

La Comunidad Educativa de este plantel, realizó el día de ayer un acto especial despidiendo al señor Em-

bajador de Venezuela D. Pedro Luis Echeverría.

EXPOSICION

Con los auspicios del Club La Paz, se llevará a cabo la 4ª Exposición de Arte Floral que presentará las facetas del Cap. 194 de Ikebana Internacional el próximo lunes 1 de diciembre en el local del Club La Paz a horas 18.30. La muestra estará abierta al público hasta el 3 de diciembre inclusive.

SOCIALES

CONCIERTO DE JAZZ:

Con el auspicio de la H. Alcaldía de La Paz, y el Club de Jazz se presentará el baterista Fernando Sanjines, acompañado por una serie de músicos invitados, el miércoles 3 de diciembre a horas 19.00 en el Teatro Municipal "Saavedra Pérez".

LEONES DE SPOCACHI:

Hoy se reunirán en un almuerzo los socios del Club de Leones de Sopotachi en el domicilio de los esposos Anker.

MATRIMONIO:

Fue realizado el matrimonio de la señorita Ma. Eugenia Ruiz

Montaño con el señor Dr. José Carreón Moldis.

NOVENA E LA INMACULADA:

La Parroquia de la Inmaculada - Monticelo comunica a los fieles que deseen asistir a la Novena de la Inmaculada que el programa será el siguiente:

29 de noviembre al 7 de diciembre:

Horas: 6.30 procesión y Misa

Horas: 8.00 Misa

Horas: 18.30 Misa

Horas: 19.00 Rosario y Novena

8 de diciembre:

Misas 6.30 - 8 - 9 - 10 - y

11 Horas: 12.00 solemnidad Misa Parroquial y pro-

cesión por el sector parroquial.

Horas 19.00 Misa Vespertina

CASA YUGOSLAVA:

Hoy se recordará el Aniversario de la R.F.S. Yugoslava. Además se poseionará al nuevo directorio de la sociedad, a horas 18.30 en Av. Saavedra esq. Villalobos.

EXPOSICION:

En el local del Goethe Institut, se exponen los trabajos manuales "Kunturi".

DANZAS Y ARTE ESCENICO:

El Director del Instituto Nacional de Música y Arte Escénico, y la Directora de la Academia Nacional de Danzas, invitan a la presentación de las alumnas que con motivo de la clausura del Año Académico se efectúa hasta el domingo 30 a horas 18.45.

Elevad una oración en memoria de la que en vida fue

MERCEDES SANCHEZ BUSTAMANTE DE VILLEGAS

(Q. E. P. D.)

recordando el sexto año de su sensible fallecimiento La Paz, noviembre 29, 1980

Adelinda esposa de Eduardo, Haydée, Wilfredo, Jorge y Oscar Crasa hijos-Matilde Hija, Hs. B. de Crasa hijos políticos/hermanos y demás deudos del que en vida fue:

OSCAR CRASA CARVALHO

(Q. E. P. D.)

Participen su sensible fallecimiento elevado en la Misa de Réquiem y ruegen a Usted elevar sus oraciones por el alma del extinto. Este acto de piedad cristiana comprometerá la gratitud de la familia doliente. No circulan invitaciones especiales.

LICITACION

Nº 1/80

Adquisición de un terreno rústico destinado a un Centro Recreativo Vacacional en un área de influencia próxima a la ciudad de Santa Cruz.

El FONDO COMPLEMENTARIO DE LA CAJA PETROLERA DE SEGURO SOCIAL, convoca a propuestas para la adquisición de un terreno cuyas características se indican para el fin referido.

El terreno ofertado deberá tener las siguientes características:

a) Estar en frente sobre carretera.

b) Tener un frente mínimo de 100 mts. sobre carretera.

c) Tener una extensión mínima de 5 Has. y máxima de 12 Has.

d) Estar perfectamente delimitado y en buen estado de conservación.

e) Pude contar con mejoras como ser construcciones y servicios básicos.

f) El terreno y construcciones debe estar libre de asientos, inquilinos, gravámenes e hipotecas.

g) Los proponentes deberán adjuntar a sus propuestas la siguiente documentación:

-Certificado de alodialidad al día.

-Plano de propiedad terreno y construcciones visado por Reforma Agraria.

-Título electoral de la Reforma Agraria.

-Certificado Trinitario.

-Certificado de Catastro.

-Certificado de pago de impuestos al día.

Las propuestas se recibirán en las Oficinas del Fondo, situadas en la calle Ynacocha Nº 599, esq. Ingavi de esta ciudad, 6to. piso hasta el día 17 de diciembre de 1980 a hrs. 16.00 p.m.

Las propuestas deberán estar de acuerdo con la Ley de Adquisición del Sector Público.

La Paz, 28 de noviembre de 1980

DIRECTOR EJECUTIVO ADMINISTRADOR GENERAL NAL.

LICITACION Nº 2/80

Adquisición de un edificio de renta en la ciudad de La Paz.

El FONDO COMPLEMENTARIO DE LA CAJA PETROLERA DE SEGURO SOCIAL, convoca a propuestas para la adquisición de un edificio de renta, cuyas características son las siguientes:

a) El edificio deberá estar ubicado en una zona céntrica y de alto índice comercial en la ciudad de La Paz.

b) Deberá estar terminado en perfecto estado de conservación.

c) No deberá tener inquilinos ni ocupantes y deberá estar libre de gravámenes e hipotecas.

d) Superficie construida de 1.500 a 2.500 mts.2.

e) Los proponentes deberán adjuntar a sus propuestas las siguientes documentos:

-Certificado de alodialidad.

-Plano de propiedad, terreno y construcción, aprobado por la H. Alcaldía Municipal.

-Certificado de Catastro.

-Comprobante de Pago de Impuestos al día.

-Documento de Línea y Nivel.

El Pliego de Especificaciones podrá ser retirado por los proponentes, a partir del día martes 2 de diciembre de 1980, de nuestras oficinas señaladas más abajo.

Las propuestas deberán estar de acuerdo con la Ley de Adquisición del Sector Público y serán recibidas en las Oficinas del Fondo, situadas en el 6to. piso del Edificio ex-Iglesias ubicado en la Calle Ynacocha Nº 599 esq. Ingavi de esta ciudad, hasta el día 12 de diciembre a hrs. 16.00 p.m.

La Paz, 28 de noviembre de 1980

DIRECTOR EJECUTIVO ADMINISTRADOR GENERAL NAL.

El estudio de idiomas

Algunas ideas para tener en cuenta

Como norma general, el momento idóneo para aprender

es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.



50 años de la empresa Gundlach

En el salón Jacarandá del Hotel Plaza de La Paz, la empresa Gundlach I.C.S.A. ofreció un cóctel en honor de su socio, señor Antonio Delgado Bachoff. El acto se efectuó como parte del programa preparado para celebrar los 50 años de actividad de Gundlach. En la fotografía, dos aspectos de la reunión social.

Algunas ideas para tener en cuenta

Como norma general, el momento idóneo para aprender

es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

Juega un papel importantísimo la edad, unas edades son más propicias que otras. Un niño menor de diez años, no es prudente que se vaya lejos de su familia a estudiar idiomas.

En el ambiente muy distinto al habitual, porque todavía necesita y depende en muchas cosas y muchas veces del día, de la atención de los padres.

Podría hablarse de una primera edad óptima comprendida entre los diez y los trece años (siempre que esté en condiciones de manejarse un poco por su cuenta).

Después de haber estado en un momento idóneo para aprender, el momento idóneo para aprender es cuando ya se tiene una base imprescindible del idioma que sirve para expresar las más primarias necesidades de los que salen a estudiar al extranjero.

que los que acuden a tomar algo allí no suelen dar conversación a los "extranjeros" como puede ocurrir aquí.

Para estudiantes veridarios hay otros lugares de alojamiento: residencias universitarias, etc. De todos modos, no descuidar a los hijos en permanente contacto con ellos. A veces nos dejan seducidos por propagandas y folletos; pero más de una vez lo ocurre que están muy bien educados pero detrás de ellos esconden ambientes poco recomendables.

Mentalizados para cambio de vida y despejados las dudas respecto a lo que oír, sólo queda hablar poco de las malezas. No conviene llevar mucho ropa, porque, vaya donde vaya, tendrá mucho espacio para guardarla y además no le dará tiempo a ponerla. Conviene, eso sí, llevar ropa de invierno de verano.

Y ya está todo. Una vez escrito con frecuencia decirle a él que haga otro tanto para mantener un contacto regular porque, aunque le sugiera siendo hijo, y necesite los mismos cuidados. Tener cuenta que la paternidad es de las pocas cosas en la vida que no admiten de disminución consecuentes vacaciones.

SM.

Tracción a la...

esa ponzoña, que con el título de políticos, corrompen a la patria.

Bajo estas expresiones de odio, y no queriendo que me echase en cara un egoísmo que jamás he sentido, di que nación mi manifiesto de 1948, con declaración de plisimas; documento que me afirmé en mis propios derechos, y me comprometí a asegurar mejor el destino de la patria.

El General Montero manifiesta inmediatamente al centro de la República, con el fin apremiante de asegurar mejor el destino de la patria, por sus determinaciones, por realidad para echarse en brazos del círculo que ha trabajado mayor tesón por la patria nacional.

No quiero detenerme en vanas lamentaciones.

(Continúa)

Del Archivo Documental Bibliográfico del Ejército. Investigación: Gral. R. L.

FALLECIMIENTO

El Coronel Comandante, Jefes Oficiales, Suboficiales, Clases y personal civil del INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR, tienen el sentimiento de comunicar el trágico fallecimiento del que en vida fue miembro activo de la Institución:

Sof. Inc. Téc. WALTER FLORES VILLAZON

Q.E.P.D.

Los restos mortales del extinto serán inhumados en la ciudad de Potosí.

La Paz, 28 de Noviembre de 1980

La Paz, Bolivia, sábado 29 de noviembre de 1980.



EQUIPO DE SANTA CRUZ. Jinetes que representan a Santa Cruz en el concurso hípico nacional que se cumple en el picaresco de los Sargentos.

Comenzó nacional de hipismo en La Paz

Jinetes del "Centro Cuadrante Militar" y de "Los Argentinos", ambos de La Paz, distribuyeron triunfos en la primera fecha del torneo nacional de hipismo que se inició ayer en este capital. En la prueba de salto, el equipo de "Los Argentinos" encabezó la competencia, seguido por "Los Sargentos" y "Los Cuadrantes". En la prueba de doma clásica, "Los Argentinos" también se destacó, logrando el primer lugar. El torneo continuará mañana con la prueba de doma libre.

Mañana es centro de una nueva controversia

BUENOS AIRES. Nuevamente ha surgido la polémica sobre la posibilidad de que los argentinos jueguen en el exterior a su principal deporte, el fútbol. Esta vez, el debate se centra en la posibilidad de que jugadores argentinos participen en el torneo de fútbol que se disputará mañana en La Paz. Algunos sectores consideran que esto podría perjudicar a los jugadores locales, mientras que otros creen que sería una oportunidad para los argentinos de ganar experiencia y dinero.

En principio, la prensa argentina informó que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) había aceptado la oferta de los organizadores del torneo. Sin embargo, algunos sectores de la AFA se oponen a esto, argumentando que los jugadores argentinos deberían jugar en el interior del país. La controversia se agravó cuando se conoció que algunos jugadores argentinos ya habían aceptado la oferta de jugar en el exterior.

La definitiva celebración de MARIA JOSE CANTUDO. OPERADOR PARA MAQUINA PESADA. Se necesita para operar pala cargadora. Cat. 977-K. Tel. 794889-361462, Casilla 3599.

Bolivia finalizó prácticas para match con finlandeses

"Comienza una época muy importante para la selección nacional y todos tenemos que contribuir a su afianzamiento", dijo ayer a la prensa el entrenador Ramiro Blacut. No quiso adelantar nada en torno al posible equipo que jugará mañana contra los finlandeses. "Este es un partido importante, donde podremos apreciar el ritmo de los muchachos", agregó el estratega nacional. La selección entrenó suavemente y hoy habrá una sesión importante sobre el sistema que se planteará el domingo.

Después de los entrenamientos, los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

Los jugadores bolivianos realizaron los finlandeses. Por la mañana estuvieron en el estadio Olímpico de Miraflores, donde se disputó una práctica de fútbol. Los jugadores bolivianos jugaron contra los finlandeses en un partido amistoso. El partido terminó con un empate a cero.

practicando en el equipo y en 30 días ya podrá volver al arco en condición de titular. Desde las 15.00 horas estaban reunidos en el hotel Libertador los miembros de la Comisión Seleccionadora. En la

oportunidad se analizará temas inherentes a los jugadores y premios de los jugadores. Pese a los esfuerzos de PRESENCIA no se pudo conseguir una declaración oficial.

PRESENCIA conversó con el arquero de los seleccionados nacionales, Carlos Conrado Jiménez. En este momento enfrenta bajo la directa supervisión de Isaac Alvarez. Dijo que en 15 días más estará

practicando en el equipo y en 30 días ya podrá volver al arco en condición de titular. Desde las 15.00 horas estaban reunidos en el hotel Libertador los miembros de la Comisión Seleccionadora. En la

oportunidad se analizará temas inherentes a los jugadores y premios de los jugadores. Pese a los esfuerzos de PRESENCIA no se pudo conseguir una declaración oficial.

PRESENCIA conversó con el arquero de los seleccionados nacionales, Carlos Conrado Jiménez. En este momento enfrenta bajo la directa supervisión de Isaac Alvarez. Dijo que en 15 días más estará

practicando en el equipo y en 30 días ya podrá volver al arco en condición de titular. Desde las 15.00 horas estaban reunidos en el hotel Libertador los miembros de la Comisión Seleccionadora. En la

oportunidad se analizará temas inherentes a los jugadores y premios de los jugadores. Pese a los esfuerzos de PRESENCIA no se pudo conseguir una declaración oficial.

PRESENCIA conversó con el arquero de los seleccionados nacionales, Carlos Conrado Jiménez. En este momento enfrenta bajo la directa supervisión de Isaac Alvarez. Dijo que en 15 días más estará

practicando en el equipo y en 30 días ya podrá volver al arco en condición de titular. Desde las 15.00 horas estaban reunidos en el hotel Libertador los miembros de la Comisión Seleccionadora. En la

oportunidad se analizará temas inherentes a los jugadores y premios de los jugadores. Pese a los esfuerzos de PRESENCIA no se pudo conseguir una declaración oficial.

PRESENCIA conversó con el arquero de los seleccionados nacionales, Carlos Conrado Jiménez. En este momento enfrenta bajo la directa supervisión de Isaac Alvarez. Dijo que en 15 días más estará

practicando en el equipo y en 30 días ya podrá volver al arco en condición de titular. Desde las 15.00 horas estaban reunidos en el hotel Libertador los miembros de la Comisión Seleccionadora. En la

oportunidad se analizará temas inherentes a los jugadores y premios de los jugadores. Pese a los esfuerzos de PRESENCIA no se pudo conseguir una declaración oficial.

PRESENCIA conversó con el arquero de los seleccionados nacionales, Carlos Conrado Jiménez. En este momento enfrenta bajo la directa supervisión de Isaac Alvarez. Dijo que en 15 días más estará

En el Abierto de Tenis de Chile Martínez contra Freyss semifinal del "Grand Prix"

SANTIAGO, CHILE. 28 (LATIN). - El paraguayo Víctor Pecci superó hoy al brasileño João Soares 7-6, 6-2 y clasificó para disputar la semifinal del "Torneo de Tenis Abierto de Chile". En otros cuartos de final, el chileno MARIO MARTINEZ (BOLIVIA) derrotó a su compatriota RAMIRO BENAVIDES, 6-1, 3-6, 7-5, accediendo también a la semifinal. Cristóbal Freyss (Francia) a Luis Damiani (Uruguay) 6-7, 7-5, 6-3 y clasificó para la semifinal. Andrés Gómez (Ecuador) superó a Pedro Robledo (Chile) 6-2, 6-1, quedando también finalista. En el único encuentro por pares, Hans Gildemeister (Chile) y Andrés Gómez (Ecuador) aventajaron a Ricardo Acuña (Chile) y a Alvaro Beltrán (Colombia) 6-7, 7-5, 6-6. En la semifinal que se disputará mañana en el Estadio Nacional de esta capital, escenario del torneo, se enfrentarán en individuales Pecci con Gómez, MARTINEZ con Freyss y los pares lo harán Gildemeister-Gómez con Soares (Brasil)-Kirmayr (Brasil).

CONNORS DERROTADO POR PANATTA EN MILAN. MILAN (ITALIA). 28 (EFE). - De forma inesperada, el norteamericano Jimmy Connors, número tres de la clasificación del Grand Prix, fue derrotado esta noche por el italiano Adriano Panatta, por 6-3, 4-6 y 6-2, en el torneo de maestros que se disputa actualmente en Milán. A su vez, el estadounidense John McEnroe venció a su compatriota Eliot Tellesche por 6-4 y 7-5. Anteriormente, en partidos disputados por la tarde, dieron estos resultados: G. Mayer (EEUU)-Harold Solomon (EEUU) 6-4 y 7-4. Vitas Gerulaitis (EEUU)-Yannick Noah (Francia) 7-5 y 7-4.

La clasificación del torneo después de dos jornadas es la siguiente: GRUPO ROJO: Connors, Noah, Gerulaitis y Panatta, todos ellos padados a dos puntos. GRUPO VERDE: Mayer y McEnroe, 1 punto; Solomon y Tellesche, 0 puntos. Mañana se disputará la penúltima jornada con este cuadro: Panatta-Berluti, Tellesche-Solomon, Connors-Noy y McEnroe-Mayer.

El balance de The Strongest se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.

El balance se conocerá el próximo mes. Hasta fines del próximo mes la directiva del Club The Strongest, que preside Jaime Pando Gómez, hará conocer el balance de la entidad correspondiente a la gestión 1979-80. Esa la determinación a la que llegaron dirigentes de la entidad, "siguiera" luego de haber sostenido su última reunión.